



ISBN: 978-607-99647-4-0

ISBN de la colección: 978-607-99647-0-2

Sociedad Mexicana de Historia de la Educación

www.somehide.org

Gabriela Ossenbach (2022).

Reflexiones en torno a la investigación sobre la cultura material de la escuela desde la experiencia del Centro de Investigación Manes.

En A. Escolano Benito y E. L. Campos Alba (coords.), *Cultura escolar y patrimonio histórico educativo México-España* (pp. 157-174)

[colección Historia de la educación en México, vol. 5]. México:

Sociedad Mexicana de Historia de la Educación.

Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

REFLEXIONES EN TORNO A LA
INVESTIGACIÓN SOBRE LA CULTURA
MATERIAL DE LA ESCUELA DESDE LA
EXPERIENCIAS DEL CENTRO DE
INVESTIGACIÓN MANES

Gabriela Ossenbach

En el año 2022 se cumplen 30 años de la creación del Centro de Investigación MANES, un proyecto que desde 1992 se ha dedicado a la investigación histórica sobre los textos escolares en España, Portugal y América Latina. MANES nació en el Departamento de Historia de la Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en Madrid, con carácter y vocación interuniversitaria, generando una extensa red de colaboración entre investigadores e instituciones a ambas orillas del Atlántico. En las páginas siguientes me propongo hacer un rápido recuento, desde mi experiencia, de la labor que desde MANES hemos hecho en favor de la conservación y estudio de un patrimonio tan importante para la tradición escolar como son los libros de texto.¹

¹ Una primera versión de este texto se publicó en el año 2021 con el título “Reflexiones en torno a la investigación sobre la cultura material de la escuela desde la experiencia del Centro de Investigación MANES”, en J. M. Saiz Gómez (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Memorias de ayer y reflexiones de hoy* (pp. 239-253). Polanco (Cantabria): Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela.

LOS PRIMEROS CONTACTOS CON LA HISTORIA
DE LA CULTURA ESCOLAR. LA DÉCADA DE 1990

Mi interés por los textos escolares se inició en aquellos años noventa, cuando MANES se creó por iniciativa del profesor Federico Gómez R. de Castro. Todos los que conformamos desde entonces este grupo de investigación somos especialmente deudores del profesor Gómez de Castro, quien nos animaba a “acercarnos a los manuales como palanca para levantar la losa de los discursos de filosofía escolástica que habían enterrado el latido real de la historia de la escuela” y combatir las consecuencias del ya consumado “atentado de abandonar la escuela por parte de los teóricos, experimentalistas y didactas”.² Él mismo tomó contacto en París con el profesor Alain Choppin, que en 1982 había creado en el Service de Histoire de l'Éducation del Institut National de Recherche Pédagogique (INRP) el proyecto Emmanuelle, una base de datos de manuales escolares franceses desde la Revolución francesa hasta el tiempo presente. El convenio de colaboración que se firmó entonces entre la UNED y el INRP fue el origen del Proyecto MANES, hoy denominado Centro de Investigación MANES.³ Sus primeros directores fueron los profesores Manuel de Puellas Benítez, que hizo aportaciones importantes sobre la política y la legislación sobre el libro de texto en España (Puelles, 2007), y Alejandro Tiana Ferrer. Yo asumí la dirección de MANES desde el año 2005.

MANES se creó como un proyecto interuniversitario que se inició con la colaboración de prestigiosos profesores como Agustín Escolano (Universidad de Valladolid), Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense de Madrid), Antonio Viñao (Universidad de Murcia),

² Federico Gómez Rodríguez de Castro, fundador del Proyecto MANES, texto inédito escrito con ocasión de la celebración del 20 aniversario del Proyecto MANES (2012).

³ Otros convenios con el proyecto Emmanuelle dieron origen a varias iniciativas similares a MANES en Italia (base de datos EDISCO), Brasil (base de datos LIVRES) o Canadá (base de datos MANSOL) (Ossenbach, 2014).

María Nieves Gómez (Universidad de Sevilla), José María Hernández (Universidad de Salamanca) y Mercedes Vico (Universidad de Málaga). Posteriormente se fueron adhiriendo mediante acuerdos de colaboración muchas otras universidades españolas.

Realmente aquella fue una coyuntura muy propicia para poner en marcha un proyecto como MANES, si bien creo que no éramos del todo conscientes de ello. Como escribí no hace mucho tiempo en otro trabajo (Ossenbach, 2018), nos lanzamos a un campo nuevo de investigación sin demasiado bagaje teórico y sin darnos cuenta de que nos subíamos a la cresta de una ola que nos estaba llevando hacia un giro historiográfico que ha mostrado ser tremendamente fructífero: el de la historia del currículo y la historia cultural de la educación, o más precisamente, el de la historia de la cultura escolar, que nos impulsaba a dirigir el foco de atención hacia el interior de las instituciones escolares, para conocer sus pautas de funcionamiento y sus tradiciones consolidadas a lo largo del tiempo, así como la apropiación que se produce en ellas de corrientes ideológicas, culturales, sociales y pedagógicas. Este giro historiográfico supuso la necesidad de acceder a nuevas fuentes de investigación y fue el inicio de un enorme interés por el estudio de la cultura material de la escuela. Ello dio lugar también al surgimiento de una gran cantidad de iniciativas para recuperar y poner en valor el patrimonio histórico de las escuelas.

Algunos hitos importantes de aquel nuevo enfoque, que tuvieron un gran impacto entre los historiadores de la educación españoles, fueron, entre otros, la publicación en 1991 de dos números monográficos de la *Revista de Educación* del Ministerio de Educación de España sobre Historia del Currículum (nº 295 y 296),⁴ con artículos de Harold Silver, Ivor Goodson o André Chervel, por citar solo

⁴ Estos números monográficos se publicaron por iniciativa y gracias al esfuerzo del profesor Miguel Pereyra, entonces director de la *Revista de Educación*. Miguel Pereyra sería posteriormente uno de los impulsores del IX Coloquio de la Sociedad Española de Historia de la Educación celebrado en Granada, que mencionaremos a continuación.

algunos autores; la conferencia que pronunciara Dominique Juliá en la XV Conferencia de la Sociedad Internacional de Historia de la Educación (ISCHE) en Lisboa en 1993, titulada “La culture scolaire comme objet historique” (Juliá, 1995); el IX Coloquio de la Sociedad Española de Historia de la Educación celebrado en Granada en 1996 sobre el tema “El currículum. Historia de una mediación social y cultural”, o el artículo de Marc Depapepe y Frank Simon (1995) “Is there any place for the history of ‘education’ in the ‘History of Education’? A plea for the history of everyday educational reality in- and outside schools”. Al otro lado del Atlántico, en Estados Unidos, David Tyack y Larry Cuban se referían a la *gramática de la escuela* para describir las pautas culturales desarrolladas al interior de las instituciones educativas (Cuban, 1993; Tyack y Cuban, 1995; Tyack y Tobin, 1994). En definitiva, la década de 1990 fue la de la sensibilización de los historiadores de la educación españoles hacia los presupuestos teóricos de la historia de la cultura escolar.

Pero, además, en España este giro historiográfico vino a coincidir en el tiempo con una progresiva presencia de la escuela como lugar de la memoria de la dictadura franquista en el cine, el teatro o la literatura,⁵ que condujo también a la creación de los primeros museos de la educación y a la edición facsímil de viejos libros y enciclopedias escolares que se convirtieron en verdaderos *best sellers* o en literatura de kiosco. El fenómeno de ventas y el entusiasmo que supuso en 1997 la reimpresión de la famosa *Enciclopedia Álvarez, tercer grado*, con la que se habían formado varias generaciones de españoles durante el franquismo, es el más claro ejemplo de ello (Álvarez, 1997).

El arranque de la “manualística”, término acuñado por Agus-

⁵ Un ejemplo fue la célebre obra *El florido pensil*, de Andrés Sopeña (1994), llevada también al teatro y al cine. También son muy representativas algunas películas en las que el tema de la escuela aparece de una manera más sutil, dando sentido a la educación como modeladora de la sociedad española de los años 40 y 50, como *Secretos del corazón*, de Moncho Armendáriz (1997), o *You're the One* (2000), de José Luis Garci.

tín Escolano para denominar el emergente campo de los estudios sobre los manuales escolares (Escolano, 1998, p. 17), se inició en España con la aparición de los dos volúmenes de la *Historia ilustrada del libro escolar en España*, dirigidos por el propio Escolano (1997 y 1998). A esta obra le siguió unos años después, ya por iniciativa del Proyecto MANES, el libro coordinado por Alejandro Tiana *El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas* (2000), producto del Primer Simposio MANES, organizado en 1996 por MANES y sus universidades asociadas.

Mi contribución más importante al Proyecto MANES en esa década inicial fue, con la colaboración del profesor Miguel Somoza, el establecimiento de contactos con varias universidades de América Latina, lo que dio lugar desde 1996 a una extensa red iberoamericana de investigadores sobre textos escolares que empezamos a llamar “MANES-América Latina”. Entre los investigadores que entraron con entusiasmo a formar parte de esta red quisiera destacar especialmente al profesor Héctor Rubén Cucuzza, de la Universidad Nacional de Luján (Argentina), que aglutinó a una red de investigadores de su país en torno al proyecto “Historia Social de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en Argentina” (HISTELEA), haciendo aportaciones muy importantes al campo de la manualística desde las perspectivas teórica y metodológica, y con el cual MANES mantuvo contactos constantes y proyectos comunes. En México se establecieron estrechos contactos con el Seminario de Investigación Educativa liderado por la profesora Luz Elena Galván desde el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), que aglutinó a investigadores de varias universidades mexicanas que dedicaron una buena parte de sus actividades a la investigación sobre los textos escolares.

Por parte de MANES los resultados más importantes de esta inicial confluencia con investigadores latinoamericanos fueron las obras *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina* (Ossenbach y Somoza, 2001) y *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina, siglos XIX y XX*, que recogió una

serie de trabajos presentados al XXII Congreso de la ISCHE en el 2000 (Guereña, Ossenbach y del Pozo, 2005). Por su parte, el proyecto HISTELEA publicó en el 2002 *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida* (Cucuzza y Pineau, 2002). En México el primer fruto de los trabajos sobre la manualística escolar del seminario liderado por Luz Elena Galván en el CIESAS fue el libro *Lecturas y lectores en la historia de México* (Castañeda, Galván y Martínez Moctezuma, 2004). En Colombia y Venezuela aparecieron también en aquellos primeros años algunos importantes trabajos de investigadores vinculados a MANES, como la obra *La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900-1950* (Herrera, Pinilla y Suaza, 2003) o *El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos* (Ramírez, 2004).

Para cerrar esta “larga década de 1990” no podemos dejar de mencionar la creación en el 2006 del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), fundado por Agustín Escolano en Berlanga de Duero (Soria). Creo que para todos los que nos dedicamos a la investigación sobre textos escolares hay un antes y un después de la creación del CEINCE, que se convirtió en lugar acogedor para encuentros y estancias de investigación y lugar de debate en torno a los textos escolares. Desde un principio colaboramos con entusiasmo desde MANES a apoyar muchas actividades en el CEINCE, atrayendo hasta allí a la red de investigadores latinoamericanos que habíamos empezado a consolidar en los años anteriores y contribuyendo de esta forma a su internacionalización. Nuestra colaboración con el CEINCE ha continuado siendo muy estrecha durante todos estos años.

LA CONTRIBUCIÓN DE MANES AL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL DE LA ESCUELA

El Proyecto MANES asumió desde el principio la tarea de identificar, localizar, coleccionar y catalogar los manuales escolares producidos en España desde el origen de su sistema público de enseñanza,

tarea que continúa hasta el presente y producto de la cual fue la creación de la Base de Datos MANES, así como el Fondo MANES de textos escolares albergado en la Biblioteca Central de la UNED. Progresivamente se fueron incorporando también en la Base de Datos MANES textos escolares de varios países latinoamericanos, lo que dio pie a una interesante discusión y a la toma de decisiones sobre la elaboración de categorías homogéneas para la catalogación de textos escolares de diversas procedencias nacionales. Hoy en día la Base de Datos MANES incluye registros de textos escolares de España, Portugal, Bélgica y los países latinoamericanos.

Igualmente MANES llevó a cabo la recopilación de la legislación que afectó a los textos escolares desde inicios del siglo XIX (Villalán, 1997, 1999 y 2002) y creó un observatorio de la producción historiográfica sobre textos escolares en España, Portugal y América Latina que se recoge en el repertorio bibliográfico BIBLIOMANES, el cual da cuenta de la eclosión que se produjo a partir de la década de 1990 en la investigación histórica sobre textos escolares (Tiana, 2010). Todos estos recursos están disponibles a través de la página web de MANES (www.centroman.es), dentro de la que también se está avanzando en la creación de bibliotecas digitales de textos escolares.

En el campo de la investigación, en torno a MANES se han llevado a cabo una buena cantidad de tesis de doctorado y trabajos de fin de máster y grado (algunos de ellos de estudiantes latinoamericanos), y se ha creado una colección de publicaciones a cargo de la editorial de la UNED (Serie Proyecto MANES). A su vez, MANES ha obtenido financiación para una serie de proyectos de investigación nacionales e internacionales, y ha establecido relaciones de colaboración con el prestigioso Instituto Georg Eckert de Investigación sobre Textos Escolares de Braunschweig (GEI), así como con la Internationale Gesellschaft für Schulbuch- und Bildungsmedienforschung, con sede en la Universidad de Augsburg, ambos en Alemania. Por otra parte, el Proyecto MANES impulsó la celebración en el año 2000 en Alcalá de Henares del XXII Congreso

de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), que versó sobre el tema “Books and education”, y ha estado presente desde el 2003, a través de la organización de paneles temáticos sobre textos escolares, en prácticamente todos los Congresos Iberoamericanos de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA).

También en el campo de la divulgación MANES ha participado activamente en la organización de exposiciones o en la cesión de sus fondos para diversas muestras, así como en la organización de días de puertas abiertas en la Biblioteca Central de la UNED, y en diversas actividades de difusión dirigidas a estudiantes de doctorado y máster.

Merece una mención especial la participación de MANES en el proyecto “Ciencia y Educación en los Institutos Madrileños de Enseñanza Secundaria, 1837-1936” (CEIMES), financiado por la Comunidad de Madrid (<http://ceimes.cchs.csic.es>). Este programa se desarrolló entre los años 2008 al 2012 y en él participaron varias universidades e institutos de enseñanza secundaria madrileños, coordinados por el Departamento de Historia de la Ciencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bajo la dirección de Leoncio López-Ocón, investigador científico de dicha institución. Este proyecto, en el que MANES participó sobre todo a través de la catalogación y estudio de los textos escolares de las bibliotecas de aquellos institutos históricos, nos dio la oportunidad de acercarnos también a otros objetos de la cultura material de la escuela, especialmente los dedicados a la enseñanza de las ciencias naturales. Fue un proyecto de carácter interdisciplinario de enorme interés e importantes resultados, en el que participaron historiadores de la educación y de la ciencia, y que llevó a cabo no solo trabajos de investigación, sino también de conservación, catalogación y puesta a disposición de los investigadores de un valioso patrimonio educativo (López-Ocón, Aragón y Pedrazuela, 2012). Una de las experiencias más valiosas a las que dio lugar el proyecto CEIMES fue la oportunidad de colaborar en todas sus actividades con pro-

fesores de enseñanza secundaria, que se unieron a los trabajos de investigación y a su vez promovieron interesantes experiencias de uso didáctico del patrimonio histórico albergado en sus institutos. A su vez, el proyecto alentó también desde Madrid a la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos de Segunda Enseñanza, que empezaba a surgir junto a muchas otras iniciativas de conservación del patrimonio histórico-educativo en aquellos años, y con la cual se establecieron relaciones de colaboración.

Por otra parte, MANES ha sido depositaria de algunos archivos escolares que contienen, además de libros de texto, sobre todo cuadernos de alumnos y otros materiales didácticos, que son custodiados por el Archivo General de la UNED, donde pueden ser consultados. Destacan entre ellos especialmente los fondos donados por la profesora de la UNED Pilar Ruiz-Va Palacios, hija y nieta de maestros, así como el archivo recuperado del Grupo Escolar Giner de los Ríos, luego Colegio Andrés Manjón, de Madrid. Estos materiales han servido para la reconstrucción de los contextos de uso de los textos escolares en el pasado, para lo cual hemos tenido también oportunidad de recuperar testimonios de maestros, antiguos alumnos y sus familiares, introduciéndonos en las técnicas y particularidades de la historia oral.

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Todas las iniciativas que se han llevado a cabo en las décadas recientes a favor de la conservación y estudio del patrimonio histórico-educativo se mueven, sin lugar a dudas, en un campo complejo que incluye la investigación y sus técnicas auxiliares (catalogación, clasificación, conservación), la docencia y la divulgación. Esa gran riqueza de perspectivas de trabajo ha sido causa de que en algunos casos los colectivos dedicados a este campo se hayan inclinado más a una vertiente que a la otra, pues evidentemente conciliar todas ellas supone un esfuerzo muy considerable. Creo que, por esa razón,

su contribución a la investigación ha sido diversa, pues en algunos casos ha primado el “coleccionismo”, en otros casos el apoyo a la docencia en los cursos universitarios de historia de la educación o en el uso didáctico del patrimonio en escuelas y colegios; en algunos casos se ha priorizado la tarea divulgativa/educativa que cumplen los museos, y en otros el énfasis se ha puesto más propiamente en la investigación. En muchas ocasiones, también, se han conciliado varias de estas tareas.

En conjunto, sin embargo, una de las principales aportaciones que se han hecho desde las diversas iniciativas de conservación y estudio del patrimonio histórico-educativo es la puesta a disposición de los investigadores de una gran cantidad de fuentes que hasta hace poco eran de difícil acceso, facilitando con ello el estudio de las continuidades y los cambios en la vida cotidiana en las aulas. La conservación, catalogación, e incluso digitalización de fuentes que se ha realizado desde museos, colegios e institutos, bibliotecas o proyectos de investigación de toda índole han ampliado enormemente el espectro disponible de fuentes y temas de investigación, impensable apenas hace unos 30 años. Un ejemplo es el propio Proyecto MANES, que iniciamos sin tener una idea clara de la producción editorial de textos escolares que se había llevado a cabo en España durante los siglos XIX y XX, ni de su posible localización en bibliotecas y archivos, aspectos que al día de hoy conocemos con bastante exhaustividad.

También se ha avanzado considerablemente desde el punto de vista metodológico, en varios sentidos. Un aspecto que considero especialmente relevante, que ha sido favorecido por este tipo de investigaciones, es el cuestionamiento de las tradicionales periodizaciones de la historia de la educación, basadas fundamentalmente en los cambios político-educativos (sobre todo legislativos). El estudio de la cultura material de la escuela ha hecho visible, por el contrario, la pervivencia de tradiciones y prácticas de la vida escolar que han sido refractarias a esos cambios y, de esta manera, ha cuestionando o matizado la idea de la absoluta permeabilidad

de la escuela a cualquier influencia de su entorno, como venían preconizando muchos estudiosos desde campos diversos como la sociología, la historia o la economía.

Además se han tratado otros aspectos metodológicos de gran calado, como el reconocimiento de la necesaria contextualización de los objetos de la escuela para poder reconstruir los usos de los mismos en las prácticas del aula. Para ello ha sido necesaria una aproximación a los estudios etnográficos, así como la triangulación de objetos de la cultura material de la escuela que convivieron en un mismo tiempo y espacio. En el caso de MANES, ha sido de mucha importancia para esta discusión metodológica la colaboración con especialistas en antropología de la UNED (Ángel Díaz de Rada, Honorio Velasco, María García Alonso, entre otros), a través de nuestra participación conjunta en los programas de máster en “Memoria y crítica de la educación” (realizado en colaboración con la Universidad de Alcalá) y de doctorado en “Diversidad, subjetividad y socialización. Estudios en antropología social, historia de la psicología y de la educación” (Mahamud, 2014; Ossenbach, 2013).

La importancia que ha cobrado el análisis iconográfico y de la fotografía para el proceso de investigación e interpretación del pasado de la escuela, se ha hecho también posible gracias a la nueva mirada a la cultura material de la escuela. En el caso del análisis de los libros escolares, tanto texto como imágenes se han convertido en discursos a desentrañar, acudiendo, entre otras técnicas de estudio e interpretación, al análisis crítico del discurso o al estudio de su componente emocional (Badanelli, 2020; Artieda, 2020; Somoza, Mahamud y Rocha, 2015; Milito, 2021; Hernández Laina, 2020).

La creación de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) en el 2004, gracias al impulso de Julio Ruiz Berrio, ha contribuido a conformar en España un campo de estudio y de actividad en torno al patrimonio histórico-educativo que ha adquirido cierto perfil propio, complementario al de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE). Se ha constatado desde hace tiempo que la estrategia coordinada

de crear asociaciones científicas, organizar encuentros y jornadas, y editar revistas y otras publicaciones especializadas,⁶ es una fórmula muy eficaz para la constitución de un campo de conocimiento. Por su parte, la apertura de la SEPHE a otros colectivos no vinculados necesariamente al mundo de la universidad, como maestros y profesores de secundaria, pero sobre todo a responsables de museos pedagógicos, ha aportado una gran riqueza a este campo de investigación, al que ellos han contribuido desde enfoques con frecuencia más cercanos a la realidad de la escuela.

Por su parte, las extensas redes que se han conformado en las décadas recientes entre investigadores europeos e iberoamericanos interesados por el estudio de la cultura material de la escuela, y de los textos escolares en particular, no solo han hecho posible el intercambio de experiencias, enfoques metodológicos, fuentes, publicación de libros colectivos o números monográficos de revistas, entre otros, sino que también han permitido identificar corrientes pedagógicas internacionales que históricamente se generalizaron gracias a la circulación de la cultura material de la escuela a través de redes comerciales, empresas editoriales, viajes, exposiciones universales, etc.

En la actualidad MANES participa activamente en el proyecto Global Textbook Resource Center (GLOTREC), que coordina el GEI, y que está desarrollando un catálogo internacional de textos escolares, así como bibliotecas digitales que reunirán textos escolares europeos y latinoamericanos. MANES ha sido un importante dinamizador de este proyecto y está impulsando algunas investigaciones sobre la circulación de textos escolares entre Europa, América Latina y los Estados Unidos.⁷

⁶ La revista *Cabás. Patrimonio histórico educativo*, aunque no es el órgano oficial de difusión científica de la SEPHE, está muy vinculada a dicha sociedad científica.

⁷ El proyecto *La difusión por vía editorial de la enseñanza intuitiva en Europa y América Latina, ca. 1880-1930*, coordinado por Eugenia Roldán Vera y Rosalía Menéndez (México) y Gabriela Ossenbach (España), que hace parte de GLOTREC, se propone crear una biblioteca digital de textos escolares de “Lecciones de cosas” de México, Brasil, Argentina, Cuba, Italia y España, y avanzar en el estudio de

CONCLUSIÓN:

ASPECTOS PENDIENTES EN LA INVESTIGACIÓN
SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

El papel multifacético que han cumplido las iniciativas de salvaguarda y estudio de la cultura material de la escuela, entre las que se cuenta MANES, ha sido a veces causa de algunas tensiones generadas desde el campo de la investigación. Agustín Escolano ha expresado este dilema al afirmar que al “trabajo de inventario y registro de las cosas no ha acompañado siempre una hermenéutica de la cultura que en ellas se encripta”, convirtiendo a las materialidades de la escuela “a menudo en fetiches de seducción, juego y colección” o en actividades que promuevan una mera identificación emocional o una idealización del pasado educativo (Escolano, 2021, 2008). Esta problemática, apuntada también por otros estudiosos (Viña, 2011), es quizás uno de los aspectos más relevantes que deberíamos discutir de cara al refuerzo de la investigación sobre la cultura escolar.

El enfoque de la llamada *museología crítica*, en la que se combinan estrechamente investigación y divulgación, podría contribuir a resolver estas tensiones. Al concebir a las exhibiciones de cualquier índole como representaciones para ser leídas, interpretadas y discutidas, la museología crítica adjudica a los historiadores de la educación la responsabilidad de crear el relato o “guión narrativo” de los museos pedagógicos (Linares, 2010). Esta tarea es comparable a la escritura convencional de cualquier relato histórico, en el que deben figurar, entre otras cosas, las controversias y los conflictos, las culturas minoritarias y los cruces de culturas, así como los efectos del poder a la hora de seleccionar los contenidos, crear estereotipos o diferencias en la escuela (Yanes y Somoza, 2011; Somoza, 2013). De la misma forma, en la docencia universitaria de

la difusión de la pedagogía pestalozziana desde una perspectiva de la historia transnacional y comparada centrada en el estudio de los libros escolares (circulación, genealogías, traducciones y adaptaciones de los libros de lecciones de cosas).

la historia de la educación este enfoque crítico implicaría enseñar a los estudiantes a ejercitar la hermenéutica, haciéndoles conscientes de la existencia en cualquier montaje museístico o exposición de discursos textuales implícitos, susceptibles de ser “deconstruidos” (Ossenbach y Somoza, 2010).

Más allá de estas reflexiones que intentan conciliar investigación, divulgación y docencia, me gustaría insistir en dos aspectos que considero relevantes para reforzar la investigación sobre la cultura material de la escuela, acerca de los cuales se han empezado a hacer ya importantes avances y a los que nos hemos referido más arriba. Me refiero en primer lugar al estudio de los objetos de la escuela no como objetos aislados, sino en el contexto de las prácticas de aula, así como también en relación con otros aspectos del ámbito extraescolar, especialmente con aquellos que podemos incluir dentro de la educación informal (el cine, la televisión, el cómic, la literatura infantil, etc.), para observar coincidencias o discrepancias en los distintos discursos acerca de la educación en un momento dado.

En segundo lugar, la historia de la cultura escolar requiere que sigamos avanzando en una visión transnacional que dé cuenta de los procesos de circulación de la cultura material de la escuela, así como de las diversas formas de su recepción y apropiación en diversos ámbitos (por ejemplo, Martínez Ruiz-Funes y Marín Murcia, 2020). La proliferación actual de redes internacionales de estudio y recuperación del patrimonio histórico-educativo facilita sin duda las posibilidades de atender a este tipo de investigaciones.

El Centro de Investigación MANES viene trabajando intensamente en ambas direcciones: por un lado, avanzando en la reflexión sobre la metodología de investigación sobre los textos escolares (Mahamud, 2014; Badanelli, 2020) y, por otro lado, adentrándose en la problemática de la circulación internacional de modelos pedagógicos representados en los textos escolares, a través de los trabajos del proyecto GLOTREC y su red de investigadores europeos y latinoamericanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (1997). *Enciclopedia Álvarez. Tercer grado*. Madrid: EDAF (edición facsímil de Antonio Álvarez Pérez, *Enciclopedia intuitiva-sintética-práctica. Tercer grado*. Valladolid: Miñón, 1966).
- Artieda, T. L. (2020). Aportes de la antropología visual al análisis de lecturas sobre pueblos indígenas. O de cómo disminuir los riesgos de un estudio ‘insular’ de los textos escolares. *Revista Brasileira de História da Educação*, (20).
- Badanelli, A. M. (2020). Las imágenes y sus interpretaciones en los textos escolares españoles. Una propuesta metodológica. *Revista Brasileira de História da Educação*, (20).
- Castañeda, C.; Galván, L. E., y Martínez Moctezuma, L. (coords.) (2004). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: CIESAS/El Colegio de Michoacán/ Universidad Autónoma de Morelos.
- Cuban, L. (1993). *How teachers taught. Constancy and change in American classrooms, 1890-1990*. Nueva York: Falmer Press.
- Cucuzza, H. R., y Pineau, P. (2002). *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Depapepe, M., y Simon, F. (1995). Is there any place for the history of “education” in the “History of Education”? A plea for the history of everyday educational reality in- and outside schools. *Paedagogica Historica*, 31(1), 9-16.
- Díaz de Rada, A. (1996). *Los primeros de la clase y los últimos románticos. Una etnografía para la crítica de la visión instrumental de la enseñanza*. Madrid: Siglo XXI.
- Escolano, A. (dir.) (1997). *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolano, A. (dir.) (1998). *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la postguerra a la reforma educativa*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolano, A. (2008). La cultura empírica de la escuela: aproximación etnohistórica y hermenéutica. En J. Mainer (coord.), *Pensar críticamente la educación escolar. Perspectivas y controversias historiográficas* (pp. 145-172). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Escolano, A. (2021). De las cosas a las palabras. Tramas y redes en las materialidades de la escuela. En A. B. Cordeiro, G. A. Garcia, A. P. Kincheski y J. N. Kanasawa (eds.), *A teia das coisas: cultura material escolar e pesquisa em rede* (pp. 10-17). Curitiba: NEPIE-UFPR.
- García Alonso, M. (2015). Días de emoción intensa. Sobre el entusiasmo y sus propietarios. *Historia y Memoria de la Educación*, (2), 73-96.
- Guereña, J. L., Ossenbach, G., y del Pozo, M. M. (dirs.) (2005). *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina (siglos XIX y XX)*. Madrid: UNED.

- Hernández Laina, Y. (2020). El componente económico escolar como instrumento configurador de identidades. De la nación productiva a la nación democrática (España, 1960-1985). *Historia y Memoria de la Educación*, (12), 167-208.
- Herrera, M. C., Pinilla, A. V., y Suaza, L. M. (2003). *La identidad nacional en los textos escolares de Ciencias Sociales. Colombia 1900-1950*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Juliá, D. (1995). La culture scolaire comme objet historique. *Paedagogica Historica. Supplementary Series, vol. I (The Colonial Experience in Education. Historical Issues and Perspectives)*, 353-382.
- Linares, M. C. (2010). El Museo de las Escuelas: un espacio en construcción. En J. Ruiz Berrio (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio* (pp. 321-338). Madrid: Biblioteca Nueva/Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”.
- López-Ocón, L.; Aragón, S., y Pedrazuela, M. (eds.) (2012). *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos de Madrid (1837-1936)*. Madrid: CEIMES/Ed. Doce Calles/Comunidad de Madrid.
- Mahamud, K. (2014). Contexts, texts, and representativeness. A methodological approach to school textbooks research. En P. Knecht, E. Matthes, S. Schütze y B. Aamotsbakken (eds.), *Methodologie und Methoden der Schulbuch- und Lehrmittelforschung* (pp. 31-49). Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Martínez Ruiz-Funes, M. J., y Marín Murcia, J. P. (2020). España entre Europa e Iberoamérica en la comercialización de material escolar en el primer tercio del siglo XX. *Sarmiento*, (24), 43-74.
- Milito, C. (2021). *Conflicto y convivencia en el discurso pedagógico oficial durante el tardofranquismo y la transición democrática española, 1965-1982*. Madrid: UNED.
- Ossenbach, G. (2013). Consideraciones críticas sobre la investigación en el campo de la manualística escolar a 20 años de la fundación del Centro de Investigación MANES. En J. Meda y A. Badanelli (eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas* (pp. 107-118). Macerata: EUM - Edizioni Università de Macerata.
- Ossenbach, G. (2014). Textbook databases and their contribution to international research on the history of school culture. *History of Education & Children's Literature*, 9(1), 163-174.
- Ossenbach, G. (2018). Historia de las disciplinas y manualística escolar. En P. L. Moreno Martínez (ed.), *Educación, historia y sociedad. El legado historiográfico de Antonio Viñao* (pp. 133-165). Valencia: Tirant Humanidades.
- Ossenbach, G., y Somoza, M. (2001). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Madrid, UNED.
- Ossenbach, G., y Somoza, M. (2010). Los museos pedagógicos virtuales y la enseñanza de la historia de la educación. Posibilidades y desafíos. En J. Ruiz

- Berrio (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio* (pp. 295-320). Madrid: Biblioteca Nueva/Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”.
- Puelles, M. de (2007). La política escolar del libro de texto en la España contemporánea. *Avances en Supervisión Educativa*, (6).
- Ramírez, T. (2004). *El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Revista de Educación (1991). *Historia del currículum I y II* (nn. monográficos 295 y 296).
- Somoza, M. (2013). Museología de la educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica? En J. Meda y A. Badanelli (eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas* (pp. 141-166). Macerata: EUM - Edizioni Università de Macerata.
- Somoza, M.; Mahamud, K., y Rocha, H. (2015). Introducción: emociones y sentimientos en los procesos de socialización política: una mirada desde la historia de la educación. *Historia y Memoria de la Educación*, (2), 7-44.
- Sopeña, A. (1994). *El florido pensil. Memoria de la escuela nacional-católica*. Barcelona: Crítica.
- Tiana, A. (2010). Los manuales escolares. En J. L. Guereña, J. Ruiz Berrio y A. Tiana (eds.), *Nuevas miradas historiográficas sobre la educación en la España de los siglos XIX y XX* (pp. 211-230). Madrid: IFIE/Ministerio de Educación.
- Tiana, A. (ed.) (2000). *El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas*. Madrid, UNED.
- Tyack, D., y Cuban, L. (1995). *Tinkering toward Utopia: A century of public school reform*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Tyack, D., y Tobin, W. (1994). The ‘Grammar’ of schooling: Why has it been so hard to change? *American Educational Research Journal*, 31(3), 453-479.
- Velasco, H., y Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta.
- Villalaín, J. L. (1997). *Manuales escolares en España. Tomo I. Legislación (1812-1939)*. Madrid: UNED.
- Villalaín, J. L. (1999). *Manuales escolares en España. Tomo II. Libros de texto autorizados y censurados (1833-1874)*. Madrid: UNED.
- Villalaín, J. L. (2002). *Manuales escolares en España. Tomo III. Libros de texto autorizados y censurados (1874-1939)*. Madrid: UNED.
- Viñao, A. (2011). El patrimonio histórico-educativo. Memoria, nostalgia y estudio. *Con-ciencia Social*, (15), 141-147.
- VV.AA. (1996). *El currículum. Historia de una mediación social y cultural. IX Coloquio de Historia de la Educación*. Granada: Universidad de Granada.

Yanes, C., y Somoza, M. (2011). Museos escolares: el patrimonio material e inmaterial de la educación como conciencia crítica. En A. Mayordomo, M. C. Agulló y G. García Frasquet (coords.), *El patrimoni historicoeducatiu valencià* (pp. 97-117). Valencia/Gandía: Universitat de València/CEIC Alfons el Vell.