

XIII

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Entre lo local y lo global
**Actores, saberes
e instituciones en la
historia de la educación**



ISBN: 978-607-9087-13-5



Universidad Autónoma de Zacatecas
Francisco García Salinas

22 - 24 de Agosto de 2012 Zacatecas, Zacatecas México

**La danza en las casas de la Asegurada del Instituto Mexicano
del Seguro Social. Proyecto en surgimiento (ca. 1943-1958)**

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos¹

INBA

El propósito de este texto es dar a conocer los procesos que permitieron el surgimiento de las primeras Casas de la Asegurada (CA) del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ubicadas en el Distrito Federal (D.F.) durante los años de 1956-1958 y los procesos educativos no formales que tuvieron lugar en ellas, centrándome específicamente en la práctica y el aprendizaje de la danza.

El eje rector del presente estudio son las prácticas de educación dancística efectuadas en las CA del IMSS durante el periodo de 1956 a 1958 así como las transformaciones de la vida social y cultural del país en dicho periodo. Lo histórico, educativo, cultural y artístico son las dimensiones que elijo.

Para el estudio de *lo histórico*, recorro a las aportaciones de la *historia social y cultural*, que privilegian la indagación de las prácticas culturales, de sus sujetos y de sus productos.

Se busca no caer en una historia política interesada en el Estado, en su lugar, se intenta una historia acerca de la educación dancística no formal, siguiendo como base lo que Peter Burke señala en su libro *Formas de hacer historia* cuando subraya que “todo tiene una historia”, y que “todo aquello que antes se consideraba inmutable, se ve ahora como una construcción cultural sometida a variaciones en el tiempo y espacio. Este planteamiento tiene como fundamento filosófico la idea de que “la realidad está social o culturalmente constituida”,² en este sentido, me interesa estudiar cuál ha sido el lugar de la práctica dancística realizada en el IMSS durante el periodo en estudio en el proceso de construcción de la nación.

Se intenta una historia que hable de los profesores de danza adscritos a las Casas de la Asegurada –conocidos como orientadores de actividades artísticas o monitores- sin tratar de privilegiar las grandes hazañas de las grandes figuras dancísticas; en su lugar, se da voz a los maestros que día a día han enfrentado los problemas cotidianos del aula.

¹ Doctora en pedagogía por la FFyL de la UNAM e investigadora del Cenidi-Danza José Limón del INBA.

² Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Alianza editorial, Madrid, 1994, págs. 14-19

Me interesa indagar en la práctica dancística, como una actividad humana, lúdica, colectiva, cuyo vocablo *danza, dance, tanz*, que en sánscrito significa 'tensión'. [Le permite al ser humano] "sentir y expresar, con la máxima intensidad, la relación del hombre con la naturaleza, con la sociedad, con el porvenir y con sus dioses",³ es decir, me interesa la danza como una vía a través de la cual el estudiante o practicante puede ir tomando conciencia de su entorno social, sensorialidad, sensibilidad, mente y creatividad mientras practica la danza durante su tiempo libre.

La seguridad social, según el *Informe sobre el Seguro Social y sus Servicios Conexos* que presentó Sir William Beveridge el 20 de noviembre de 1942, puede definirse como "el mantenimiento de los ingresos necesarios para la subsistencia" y la meta del plan de seguridad social es "acabar con la indigencia en cualesquiera circunstancias".⁴

Bajo el precepto de seguridad social el 27 de enero de 1956 se abrió la primera CA en San Bartolo Naucalpan y la segunda en febrero del mismo año en Tizapán. El presidente de la república era Adolfo Ruiz Cortines y el director del IMSS Antonio Ortiz Mena. Con la creación de las CA se buscaba fortalecer la seguridad social en México y apoyar a las mujeres dándoles cursos de capacitación relativos a higiene, vestido, casa, recreación a fin de que los trabajadores mexicanos mejoraran su nivel de vida.

El interés de apoyar a la mujer prosperó a partir del momento en que Adolfo Ruiz Cortines envió una iniciativa de ley para reformar el artículo 34 de la Constitución con la finalidad de reconocer el derecho de las mujeres al voto, lo que ocurrió en 1953. La prensa mexicana de aquel momento recogió las palabras de Antonio Ortiz Mena con respecto a los derechos de la mujer y la creación de las CA:

[...] La mujer mexicana debe enfrentar los problemas de México, estar social y políticamente activa en todo momento y ser un factor "inteligente e ilustrado" para intervenir de una manera constructiva en la resolución de estos problemas. El IMSS,

³ Roger Garaudy, *Danzar su vida*, CONACULTA/CENAR, México, 2003, pág. 15.

⁴ *Instituto Mexicano del Seguro Social, 1943-1983. 40 Años de historia*, IMSS, México, 1983, pág. 152. En el entendido de que dicha definición no puede ser única debido a que en ella subyace una doctrina, un contenido filosófico y un pensamiento social que varía de acuerdo con cada país y con las exigencias y necesidades económicas y sociales; pero coinciden en esencia en satisfacer las necesidades sociales básicas y fundamentales para la vida colectiva.

interpretando la esencia del pensamiento presidencial, ha puesto los medios para lograr estos propósitos: Las Casas de la Asegurada, cuyos cursos se inician, como parte de un programa de seguridad social de grandes alcances. [...] Toca a las mujeres de México sacar el mejor provecho de ellos.⁵

En cada clínica del IMSS se abrió una CA y las mujeres tenían acceso a: conferencias, proyecciones cinematográficas, clases de costura, corte, confección, belleza y cocina, magníficos baños con regaderas, salones de plancha, etc. Todo destinado a crear hábitos superiores de vida y una mejor preparación para la lucha cotidiana”.⁶

La modalidad educativa que ofrecían era la de talleres, enmarcados como educación no formal, entendida como: aquella educación que no concluye con titulaciones reconocidas y otorgadas según las leyes educativas promulgadas por los Estados, desde los certificados de enseñanza primaria o básica hasta la titulación de doctor⁷.

Entre los talleres que las mujeres podían elegir se cuenta los de: alfabetización, primeros auxilios, canto, música, teatro, danza folklórica, danza moderna, danza clásica, pintura, teatro guignol.

La actividad dancística en ese momento jugó un papel importante. Estuvo presente en la campaña de difusión que el IMSS preparó para dar a conocer los talleres que se iban a impartir. Para ello el IMSS se encargó de: a) dar pláticas, b) presentar funciones de danza con bailarines que eran preparados por maestros de danza del IMSS, c) organizar espectáculos dancísticos masivos para dar realce a las actividades administrativas y políticas que organizaba el instituto; y d) difundir la danza a través de presentaciones dancísticas dadas por bailarines profesionales.

⁵ *Novedades*, 30 de noviembre de 1956. Archivo de Prensa IMSS.

⁶ *Cronos*, mayo de 1956. Archivo de Prensa IMSS.

⁷ Antonio J. Colom Cañellas, “Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal”. Revista de educación, Publicaciones de la Secretaria General de Educación, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE), Madrid No. 338 sep-dic, 2005, págs. 10-11.

La encargada de coordinar los talleres dancísticos del IMSS fue Esperanza Jiménez de Pomar⁸, quien fue nombrada coordinadora de danza a nivel nacional, el jefe del departamento de acción cultural fue el señor Eduardo Alonso Escárcega. Al respecto de las actividades dancísticas previas a la apertura de las CA, Esperanza Jiménez nos dice:

La promoción de la danza la hicimos en las clínicas médicas del Seguro Social, también lo hacíamos bailando en la plataforma móvil de un camión cerca del lugar donde iba a quedar una Casa de la Asegurada. Y esperando que llegara el decreto de la Presidencia de la República [...] se seguían las pláticas de planeación. La idea era que los jóvenes disfrutaran de estas prácticas de divertimento para alejarlos del vicio y de la drogadicción. También se hablaba del vestuario de las danzas, de los pueblos que visitaríamos para investigar más danzas, vestuario y música. Los planes eran muy ambiciosos. Por fin llegó el día esperado. Era el año de 1956 cuando tuvo lugar la apertura de las Casas de la Asegurada. Fueron días de entrega completa a una idea, como es la cultura de los trabajadores mexicanos, en especial de las nuevas generaciones.⁹

Los jóvenes que bailaban en la campaña de difusión eran preparados por maestros de danza contratados por el IMSS, quienes según nos informa Esperanza Jiménez de Pomar:

Al año de preparación [...] ya podíamos contar con un número cuantioso de muchachas y muchachos que bailaban. [...] Ya había alumnos tan bien preparados que se hacía necesario pensar en hacer guiones de mayor apertura artística para llevarlos como espectáculos de gran magnitud.¹⁰

⁸ Esperanza Jiménez de Pomar. Estudió danza clásica y danza folclórica en la escuela del Departamento del D.F. Trabajó para el departamento de culturas populares, para el IMSS, CREA, SEP, CONACULTA y en 1995 se incorporó al Sistema Nacional de Creadores. Isaura Corlay, "Esperanza Pomar", en *Una vida dedicada a la danza 1996*, Cuadernos del Cenidi-Danza, núm. 32, Cenidi-Danza José Limón, INBA, México, 1996, págs. 72-73.

⁹ Esperanza Jiménez de Pomar, "Mis experiencias sobre la danza folklórica mexicana. Una historia de vida", en *Memoria del V Encuentro de Educación Dancística dedicado a la Danza Folklórica* realizado del 22 al 26 de marzo de 1999, CONACULTA/INBA México, Abril del 2000, pág. 18.

¹⁰ Esperanza Jiménez de Pomar, "Mis experiencias sobre la danza folklórica mexicana. Una historia de vida", *op. cit.*, pág. 19.

Otros espacios en los que se presentaban los jóvenes bailarines era en parques, jardines y en los teatros del Seguro Social.

Las pláticas que se impartían tenían que ver con temas concernientes a la danza: qué es danza, baile, tradición, folklore, danza ceremonial, etc. Los primeros maestros de danza contratados para las CA fueron:

Rafael Morones, Oliva Pérez, Guillermina Islas, Isabel Meyer, Ofelia González, Marcia Michel, Lulú Balaguer, Yolanda Barajas, [...] Carlos Casados, Edgardo Guevara, José Luis Guevara, Miguel Velez, Benjamín Gutiérrez, Silvio Aguilar, Ramón Benavides, Consuelo Utrera, Liberta Estrella, Rodolfo Múzquiz, [...] Jorge Gutiérrez Escoto, Aurora Rodríguez Quezada, Graciano Ramos, Federico Vidales Aguirre, Hilda Rodríguez Peña y Anastasio Serrano, fungiendo como coordinadora Esperanza J. de Pomar.¹¹

Las CA fueron abriéndose paulatinamente tanto en el D.F. como en diferentes estados de la República Mexicana, para el año de 1959 en el Distrito Federal había 13 casas ubicadas en las colonias: Juárez, La Villa, Anáhuac, Tlalpan, San Pedro de los Pinos, Peralvillo, Centro, Santa María la Ribera, Merced, Tizapán, Algarín y Contreras. Los espectáculos promovidos por el IMSS durante esos años fueron:

El 30 de noviembre de 1956 en el Palacio de Bellas Artes, durante la ceremonia que encabezó Antonio Ortiz Mena, director del IMSS con motivo de la apertura de la primera CA se presentó el cuadro Feria de Jalisco.

El 28 de julio de 1957, a las 10:00 horas con los socioalumnos de la CA No. 11¹² se presentó en el Auditorio Nacional el primer festival masivo dancístico, con el programa llamado: Tres historias, que estaba integrado por: *Sembrando, Cuadro michoacano, Entre piñatas, La vida en el mercado y el ballet Huitzilopochtli* con recopilaciones y música del profesor Plutarco J. Barreiro y argumento y coreografía de Rodolfo Múzquiz Fuentes.¹³ El espectáculo tuvo lugar con motivo de la ceremonia que organizó el IMSS para la realización de un matrimonio colectivo en

¹¹ Rodolfo Muzquiz, *Bailes y danzas tradiciones*, IMSS, México, 1988, pág. 55

¹² Para el año de 1956 la CA No. 11 daba servicio a 60,000 derechohabientes de la zona norte de la ciudad de México.

¹³ Rodolfo Muzquiz, *op. cit.*, pág. 55

el que 4,000 parejas de asegurados se casaron por lo civil, dicha estrategia tenía que ver con la expansión del IMSS y la necesidad de saber el número de derechohabientes.

En 1958 se repitió la experiencia de impulsar los matrimonios colectivos y en esa ocasión se casaron 5000 parejas. Como espectáculo se presentó nuevamente el *Ballet Huitzilopochtli* y se estrenó *Alborada* ballet cuya temática era la seguridad social.¹⁴ Para 1958 el número de CA en todo el país había crecido debido a que en cada clínica había una CA, según cifras del propio IMSS el número de participantes en los cursos eran 100,000.¹⁵

Para el año de 1959 El IMSS anunciaba en los periódicos los cursos que se impartían:

Educación médico-higiénica: primeros auxilios y educación médico-higiénica; orientación sanitaria, higiene y seguridad en el trabajo.

Materias especiales: cocina, nutrición y repostería; corte y confección; formación familiar; tejido, bordado, juguetería, decoraciones y tejido a máquina; educación física y cultura de belleza.

Materias artístico-culturales: danza regional; danza clásica y moderna; música (coros infantiles y de adultos. Cultura musical); arte dramático; teatro guignol.

Materias culturales y adiestramientos en trabajo y seguridad social: iniciación cultural (cursos de alfabetización); educación básica fundamental (nociones fundamentales de ciencias naturales, geografía, de historia patria, de historia universal y de civismo).

Las mujeres inscritas en las Casas de las Aseguradas disfrutarán de los siguientes servicios: organización de cooperativas de consumo y de producción; bolsa de trabajo y ayuda mutua; excursiones; jiras [sic] culturales y de orientación social; salón de lectura; salón de revistas y periódicos; conciertos musicales populares y clásicos; exhibiciones de danza moderna y popular; espectáculos teatrales; salón de artes plásticas; asesoría jurídica sobre seguridad social; regularización del estado civil; concursos sobre artes domésticas; estancia infantil.

¹⁴ Rodolfo Muzquiz, *op. cit.*, pág. 55 A

¹⁵ *Casa y Club de la Asegurada*, IMSS, México, 1958.

Los requisitos que se exigirán son los siguientes:

- a) Presentar su credencial de asegurado o beneficiaria
- b) Ser mayor de 15 (quince) años
- c) Tener ubicada su vivienda en la zona de influencia de la CA que corresponda y
- d) Entregar 3 (tres) fotografías tamaño credencial¹⁶

Durante la década de los 50 el IMSS programó también a grupos profesionales como Ballet Mexicano, Ballet Popular de México y Helena Jordán inició un taller de danza clásica en la Unidad Santa Fe y dio funciones.

Conclusiones

La creación de las CA del IMSS en 1956 fue resultado de varios años de lucha, incluso previos a la fundación del propio instituto con la finalidad de beneficiar al pueblo y, específicamente a la mujer mexicana.

El interés por organizar proyectos para la mujer estuvo relacionado con el derecho al voto, iniciativa promovida por Adolfo Ruiz Cortines en 1953. Desde ese momento, se impulsaron programas en beneficio de las mujeres y el IMSS tomó en sus manos dicho reto al abrir en cada clínica una CA; para 1958 se contaba con 73 casas que impartían cursos de primeros auxilios, cuidados materno-infantil, higiene, dietética, alimentación, cocina, corte, costura, confección, cultura de belleza, decoración, juguetería, actividades deportivas y artísticas, y entre estas últimas, arte dramático, música, coros y danza.

Los cursos mencionados forman parte de las prestaciones sociales que el IMSS da a sus trabajadores a fin de que cuenten con diversas opciones para ocupar el tiempo libre de manera provechosa.

Hablando de la práctica dancística, el IMSS abrió talleres con un enfoque recreativo, guiados por maestros profesionales.

¹⁶ *El Universal*, 27 de enero de 1959. Archivo en prensa del IMSS.

La danza jugó un papel importante, estuvo presente en los eventos políticos y administrativos de la institución y en las campañas de difusión para promover los talleres que se impartían y con ese fin se organizaron pláticas, presentaciones con bailarines profesionales y con alumnos del IMSS y espectáculos masivos.

Dos ejemplos representativos del movimiento dancístico generado en el IMSS fue la creación de dos ballets el *Huitzilopochtli* y el *Ballet Alborada* ambos coreografía de Rodolfo Múzquiz que se presentaron en los festejos de los matrimonios masivos que organizó la institución y las funciones de danza folclórica y clásica que se presentaron en los diferentes teatros de la institución.

Por tanto puede decirse que durante los últimos años de la década de los 50 y los primeros de la década de los 60 se conformó la infraestructura a través de la cual el IMSS se dio a conocer como una institución interesada en la enseñanza aprendizaje de la música, teatro, artes plásticas y danza para constituirse como promotora y difusora de actividades artísticas, las cuales fueron utilizadas como estrategias recreativas, educativas y de integración social y familiar para el pueblo de México.

Fuentes

Documentales

Archivos consultados

Centro de Documentación Ignacio García Téllez ubicado, debajo de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo XXI

- Archivo de Prensa, Hemeroteca o Síntesis informativa del IMSS. Divulgación y Publicidad. Periodo de 1956-1976, consistente en 60 Tomos y 44 Cajas

Bibliográficas

Burke, Peter. *Formas de hacer historia*, Alianza editorial, Madrid, 1994.

Colom Cañellas, Antonio J. "Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal".

Revista de educación, publicaciones de la Secretaria General de Educación, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE), Madrid No. 338 sep-dic, 2005.

Casa y Club de la Asegurada, IMSS, México, 1958.

Corlay Isaura. "Esperanza Pomar", en *Una vida dedicada a la danza 1996*, Cuadernos del Cenidi-danza, núm. 32, Cenidi-danza José Limón, INBA, México, 1996.

Instituto Mexicano del Seguro Social, 1943-1983. 40 Años de historia, IMSS, México, 1983.

Garaudy, Roger. *Danzar su vida*, CONACULTA/CENAR, México, 2003, pág. 15.

Instituto Mexicano del Seguro Social, 1943-1983. 40 Años de historia, IMSS, México, 1983.

Múzquiz, Rodolfo. *Bailes y danzas tradicionales*, IMSS, México, 1988.

Pomar, Esperanza. "Mis experiencias sobre la danza folklórica mexicana. Una historia de vida", en *Memoria del V Encuentro de Educación Dancística dedicado a la Danza Folklórica* realizado del 22 al 26 de marzo de 1999, CONACULTA/INBA, México, 2000.