

XIII

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Entre lo local y lo global
**Actores, saberes
e instituciones en la
historia de la educación**



ISBN: 978-607-9087-13-5



Universidad Autónoma de Zacatecas
Francisco García Salinas

22 - 24 de Agosto de 2012 Zacatecas, Zacatecas México

**El modelo pedagógico de la asignatura estatal. Fortaleciendo el arte y la
estética del patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas**

**María Lorena Salas Acevedo
Florencio Torres Hernández**

**Universidad Autónoma de Zacatecas
Secretaría de Educación Pública de Zacatecas**

El presente trabajo pretende dar a conocer el modelo pedagógico utilizado en la asignatura estatal denominado “Patrimonio natural, patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas”, impartido a los alumnos del primer grado de educación secundaria en el estado de Zacatecas. Considerando trascendental partir de una definición del concepto de Patrimonio Cultural intangible o también conocido como patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), de acuerdo a la definición de la UNESCO que a la letra dice:

[...] los procesos aprendidos por los pueblos, junto con el conocimiento, las habilidades y la creatividad que los inspira y que son desarrollados por ellos, los productos que ellos crean y los recursos, espacios y otros aspectos del contexto social y natural necesarios para su mantenimiento; estos procesos brindan a las comunidades vivas un sentido de continuidad con las generaciones precedentes y son importantes para la identidad cultural, así como para la salvaguarda de la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad. ¹

Por lo anterior, es considerado de trascendencia reconocer el trabajo aportado en la administración (2004-2010) de gobierno del Estado, con la finalidad de concientizar a la población juvenil, en la conservación del vasto Patrimonio artístico, natural y cultural de Zacatecas, mediante ésta asignatura, en el Plan Estatal 2004-2010, se sumaron las siguientes instancias gubernamentales responsables de su instrumentación; la Secretaría de Educación y Cultura (SEC), el Instituto Zacatecano de Cultura (IZC), y el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas (IDEAZ) para llevar a cabo esta responsabilidad a partir del 2006.

¹ Unesco. Patrimonio Cultural y Turismo, Cuadernos 3, *Pensamientos acerca del Patrimonio Cultural*, 1ª.Ed., Conaculta, México, 2003, p. 340.



Panorámica de Zacatecas

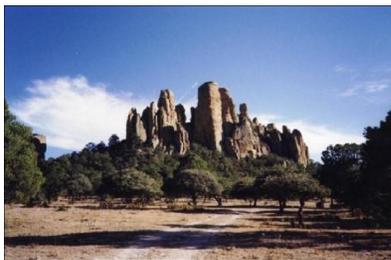


IDEAZ.²

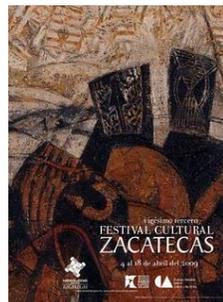


IZC.³

Lo anterior en la coyuntura de la Reforma Integral de Estudios de Secundaria (RIES), que respaldó la implementación y restructuración del Plan de Estudios, de tal suerte que en el currículo, hizo posible incluir un espacio curricular en el primer grado escolar. Los trabajos primarios para dar iniciación a la asignatura de Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y Desarrollo Artesanal en la reunión de especialistas de las instituciones de gobierno antes mencionadas, establecieron la inclusión a partir del ciclo escolar 2007-2008 en seis escuelas secundarias de las tres modalidades (Generales, Técnicas y Telesecundarias). Y posteriormente sería implementada en más instituciones educativas a lo largo y ancho del Estado.



Sierra de Órganos,
Sombrerete, Zacatecas.⁴



Poster de Semana Cultural.⁵



Estudiantes esculpiendo
piezas de cantera.⁶

² Siglas del Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas ejercicio 2004-2010 México.

³ Siglas del Instituto Zacatecano de Cultura del Estado de Zacatecas ejercicio 2004-2010 México.

⁴ Sitio Turístico que se caracteriza por un conjunto de formaciones rocosas naturales y caprichosas.

⁵ Poster de una semana cultural en Zacatecas, la finalidad es llevar a cabo un programa con diversas manifestaciones culturales en la cabecera municipal y los principales municipios del estado.

⁶ Taller práctico en el que a los alumnos se les proporciona una pieza de cantera, la cual deberán diseñar y esculpir en un lapso de dos horas.

Uno de los motivos para justificar esta asignatura según autores de esta propuesta pedagógica, fue que el Estado de Zacatecas tiene:

[...] un vasto patrimonio cultural tangible e intangible como, por ejemplo, la fiesta popular que, al igual que en todo el territorio nacional es simbólica, tradicional, y expresiva en su estructura y formas de realización, lo que ha provocado que resista, en buena medida, la influencia transcultural que los migrantes intentan imponer, al regresar o visitar suelo zacatecano.

Nuestra herencia cultural se reconoce en la, celebrada en el cañón de Juchipila; en las procesiones religiosas que tienen como motivo venerar al Santo Patrono; en la escenificación de la Pasión de Cristo en Chalchihuites, en la mojiganga en Loreto; en la Procesión del Silencio en la ciudad capital [...] ⁷



Danza tastoán. ⁸



Pasión de Cristo. ⁹



Mojiganga. ¹⁰

Siendo algunos ejemplos de las manifestaciones estáticas y artísticas de la cultura zacatecana que forman parte trascendental del patrimonio cultural inmaterial, que debe ser preservado por medio de la educación y apropiación de las nuevas generaciones, por lo cual deberá considerarse pródigamente justificable la implementación de dicha propuesta educativa. Para respaldarla se realizaron entrevistas, encuestas, talleres de opinión de profesores, estudiantes y directivos asimismo se aplicaron cuestionarios con el fin de conocer sus vivencias

⁷Cásarez Espinoza Adrián y Reynoso Márquez Juan César, Educación básica Secundaria. *Asignatura Estatal. Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y Desarrollo Artesanal de Zacatecas. Programa de Estudios 2008*, 2ª. Ed. México, 2008, p. 72.

⁸Tastoan: del náhuatl "Tlatoani" que significa "el que manda", corresponde a la familia de los Matlachines.

⁹Avenida Hidalgo ciudad de Zacatecas.

¹⁰Danza en la que los personajes presentan rostros desproporcionados a la estatura de quien los porta.

y experiencias en la instrumentación del programa y con ello poder enriquecer los contenidos curriculares de la asignatura.

Mediante ésta materia los jóvenes estudiantes están en condiciones de reconocer y adoptar un significado a su conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su entorno social, ya sea en su familia, en sus barrios o comunidades rurales para que puedan ser los defensores de su patrimonio cultural y natural. Al mismo tiempo pueden valorar la riqueza cultural de sus municipios y de la propia capital del Estado, considerada Patrimonio Mundial de la Humanidad, en junio de 1993.

En este sentido, radica la importancia para comprender el alcance de esta propuesta pedagógica basada en potencializar y :

“Elaborar una noción inicial de patrimonio, a fin de que aprendan a identificarlo, a apreciarlo, cuidarlo y socializarlo; Desarrollar un sentido de identidad y pertenencia social, al conocer la riqueza patrimonial con la que cuenta el estado de Zacatecas [...] adquirir conocimientos, valores y actitudes, que le permitan defender, conservar y usar de manera conveniente los bienes patrimoniales de su entidad y de la nación; Asumir su rol social y desarrollar actitudes en la transformación de su comunidad, en el aprecio y la tolerancia a la diversidad, y en el reconocimiento implícito de pertenecer a un grupo social con historia y cultura propias; valorar la experiencia que le ofrece el conocer una actividad artesanal, como una forma de adquirir competencias para la vida y en la perspectiva de encontrar en esa raíz histórica su presente y futuro social.”¹¹

Como se percibe en estos propósitos se envuelven los conocimientos que los alumnos de primer grado de educación secundaria deberán alcanzar al finalizar el ciclo escolar, para conseguir este objetivo, es pertinente conocer de manera general el enfoque que tiene ésta asignatura, así como el rol pedagógico que debe asumir el docente.

Su objetivo creacional considera que: “la asignatura estatal tiene un enfoque de trabajo vivencial rico en participación grupal, en la adquisición o en el aprovechamiento de experiencias, y en la capacidad de mirar y valorar el patrimonio relacionándolo con lo que se

¹¹Cásarez Espinoza Adrián y Reynoso Márquez Juan César, Educación básica Secundaria. *Asignatura Estatal. Patrimonio Natural, ...Op. Cit.* p, 16.

trabaja en el aula.”¹² Esta orientación vivencial, puede acrecentar el aprendizaje de los alumnos mediante actividades como; excursiones a otras comunidades o municipios vecinos a su lugar de origen, paseos culturales donde puedan visitar algunos de los museos, edificios históricos, iglesias, conventos, haciendas, casas que tengan una riqueza arquitectónica e histórica, visitas a los talleres artesanales y realización de piezas de artísticas y de arte, para que los jóvenes puedan valorar y apreciar el trabajo que desarrollan los artesanos del estado de Zacatecas.



Educación Grupal.¹³

El rol pedagógico del docente, es trascendental, puesto que es la persona encargada de facilitar y transmitir los conocimientos sobre la asignatura estatal, por que se hace necesaria la planeación permanente de las actividades que permitan a los alumnos alcanzar los propósitos generales de esta materia aplicando el enfoque vivencial que sugieren los autores de esta propuesta pedagógica.

Sobre el desarrollo de esta asignatura estatal, cabe mencionar que se trabaja con los alumnos durante tres horas a la semana, en el caso del subsistema de telesecundaria, se imparte el martes y jueves de 11:36 a 12:24 hrs. Y el viernes de 12:24 a 12:54 hrs. (año 2011). Esto es debido a que los tiempos de la programación televisiva ya están establecidos. Los materiales con los que se trabaja, están integrados por una antología¹⁴ de textos de diversos autores sobre el patrimonio cultural y material, así como el arte popular y el desarrollo

¹² *Ibíd*em, p, 17.

¹³ Imagen que representa el desarrollo en el reconocimiento patrimonial tanto material como inmaterial, de una sociedad que trabaja en conjunto sobre un mismo fin.

¹⁴ Cabellos Quiroz Ángel y Deceano Osorio Soledad, (Compiladores), *Asignatura Estatal. Patrimonio natural, patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas. Antología*, 2ª. Ed. México, 2008, p. 157.

artesanal. De igual forma se les capacitó a los maestros con un taller de actualización¹⁵ donde ellos pudieron manifestar sus experiencias y necesidades para desarrollar ésta propuesta pedagógica. Enriqueciendo los conocimientos que se abordan en esta asignatura.

En lo refiere, al uso de recursos didácticos que se utilizan en esta materia, se les recomienda a los maestros y alumnos que usen las **fuentes orales**, como lo son las leyendas, los mitos, anécdotas e historias que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad; **fuentes escritas**, material bibliográfico mismo que les proporciona la parte oficial, y los textos que de manera independiente puedan encontrar para enriquecer el contenido: material fotográfico, visita a **museos**, para que conozcan los objetos que ahí se exhiben ya que forman parte de la historia y de la cultura de la sociedad que vivimos; **sitios y monumentos históricos**, para que puedan valorar la riqueza de las construcciones y los espacios arquitectónicos que fueron construidos por nuestros antepasados y que siguen siendo parte de identidad y por ende de nuestro patrimonio cultural; en lo referente a **áreas naturales**, estos lugares les permiten conocer la biodiversidad que existe en el estado; **mapas geográficos**, para que los alumnos se puedan ubicar en la geografía del estado de Zacatecas; **Atlas histórico**, para obtener información de los principales eventos históricos tanto del estado como de sus municipios; **videos y películas documentales**, considerar y solicitar los consejos educativos en torno al tema de arte, artesanías y cultura que puedan proporcionarles sus padres y que serán legados a sus hijos, así como la educación recibida en casa, el idioma aprendido en la infancia, la instrucción que les fue ofrecida (básica, técnica o científica), la música, la danza, algunas creencias - religiosas -, los recuerdos familiares, y las tradiciones que se expresan de diferentes maneras de acuerdo a la familia y sociedad a la que se pertenece, materiales que facilitan la impartición de clase a los maestros, y a los alumnos les proporcionan información que es difícil de adquirir por vivir en comunidades rurales.

Finalmente, el aspecto más importante de esta propuesta es la organización de los contenidos curriculares de la asignatura estatal Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y Desarrollo Artesanal de Zacatecas, la cual está conformada por los siguientes cinco bloques temáticos:

¹⁵Deceano Osorio Soledad, Asignatura Estatal, *Patrimonio natural, patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas. Segundo Taller de Actualización. Programa de Estudios 2008*, Reimpresión 2008, México, p. 62.

I. Patrimonio, noción inicial y base para construir una visión distinta de pertenencia a una sociedad; II. Espacio natural y expresión cultural de nosotros los zacatecanos. Una recapitulación necesaria para la búsqueda de nuestro sentido de identidad; III. Artesanías en Zacatecas, herencia cultural tangible. Pasado y presente; IV. Expresiones simbólicas y relaciones sociales y familiares en el universo cotidiano de los artesanos zacatecanos y V. De la imaginación a la creación artesanal. Experiencias y vivencias. Los adolescentes como herederos de un arte ancestral.”¹⁶

Para desarrollar cada uno de estos bloques es pertinente destacar la estructura de estos, ya que cada uno de ellos tiene sus propósitos específicos, sus contenidos, los aprendizajes esperados, sus competencias, así como sugerencias didácticas, bibliográficas y de material video-gráfico realizado por el mismo Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas (IDEAZ) que en su primera etapa está integrado por cuatro CDs (a). Arte popular de Zacatecas, b). Zacatecas, c). Zacatecas Joyas Culturales y d). Zacatecas: Templos, Conventos y Edificios Coloniales). Asimismo, se puede adquirir más material de apoyo visual para enriquecer los contenidos de esta materia.



El Artesano.¹⁷



El pozo elaborado a base de Barro y policromía.¹⁸



Dulces típicos de frutas.¹⁹

Concluyendo diremos que consideramos que la puesta en marcha de esta asignatura estatal, ha sido de gran importancia para que los jóvenes zacatecanos de las comunidades

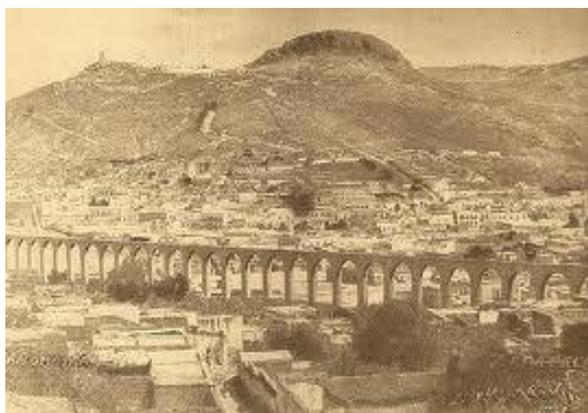
¹⁶CásarezOp. Cit., p.32.

¹⁷ El señor Eliberto Chávez de la Rosa artesano, ganó por segunda ocasión el primer lugar del Gran Premio de Arte Popular en esta ocasión titulado Bicentenario (2010), organizado por el Fondo Nacional de Fomento a las Artesanías (Fonart), México.

¹⁸ Obra de arte artesanal, Zacatecas, México.

¹⁹ Exhibición de dulces típicos del estado de Zacatecas, México.

rurales y las zonas urbanas, puedan apreciar y valorar la riqueza del patrimonio tangible e intangible con que cuentan los habitantes del Estado de Zacatecas. Otro carácter no menos importante de esta propuesta pedagógica es la de facilitar los medios bibliográficos y video-gráficos para que se simplifique el aspecto metodológico que se debe seguir en la impartición de clases de esta asignatura y, finalmente esta propuesta debe de tener un seguimiento para saber con exactitud cuántas instituciones educativas la están llevando a cabo, y evaluar cuales son las debilidades y áreas de oportunidad para que pueda tener éxito en la curricula estatal.



Panorámica no. 2 de la ciudad de Zacatecas

Bibliografía

- Cabellos Quiroz Ángel y Deceano Osorio Soledad, (Compiladores), *Asignatura Estatal. Patrimonio natural, patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas. Antología*, 2ª. Ed. México, 2008.
- Cásarez Espinoza Adrián y Reynoso Márquez Juan César, Educación básica Secundaria. *Asignatura Estatal. Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y Desarrollo Artesanal de Zacatecas. Programa de Estudios 2008*, 2ª. Ed. México, 2008..
- Deceano Osorio Soledad, *Asignatura Estatal, Patrimonio natural, patrimonio cultural y desarrollo artesanal de Zacatecas. Segundo Taller de Actualización. Programa de Estudios 2008*, Reimpresión 2008, México.
- Fondo Nacional de Fomento a las Artesanías (Fonart), México.
- Unesco. Patrimonio Cultural y Turismo, Cuadernos 3, *Pensamientos acerca del Patrimonio Cultural*, 1ª.Ed., CONACULTA, México, 2003.